

## Й КЛЕЙН

### ЛОМОНОСОВ И ТРАГЕДИЯ<sup>1</sup>

*Борису Андреевичу Успенскому к его 65-летию*

В 1759 году императрица Елизавета Петровна, покровительница театра, повелела Ломоносову написать трагедию.<sup>2</sup> Для него это имело двойное значение. С одной стороны, он получил возможность укрепить свое положение при дворе и приобрести новые милости государыни и придворной публики. С другой стороны, это повеление поставило его в положение конкурента Сумарокова, которому удалось в том же 1759 году начать карьеру придворного драматурга-трагика: пьеса «Хорев», которая уже в 1747 году заложила традицию русской трагедии, была сначала поставлена на сцене Кадетского корпуса, а потом, 8 февраля 1750 года, также на придворной сцене. Премьеры трех последующих трагедий Сумарокова также состоялись при дворе и также в 1750 году: в начале года «Гамлет», в июле «Синав и Трувор», в октябре «Артистона».<sup>3</sup>

Что же касается Ломоносова, он не позже, чем в мае, приступил к работе над трагедией «Тамира и Селим»; после продолжительного перерыва — в ноябре 1750 года она была закончена. Премьера состоялась 1 декабря на придворной сцене; второе представление — также при дворе — состоялось 8 февраля 1751 года. Успех сопровождал пьесу и при издании: первое издание в количестве 600 экземпляров было распродано уже в январе 1751 года, что обеспечило выход второго издания таким же тиражом, которое также было быстро распродано.<sup>4</sup> Вскоре после премьеры трагедии «Тамира и Селим» Ломоносов и опять же по указу императрицы<sup>5</sup> начал свою вторую трагедию «Демофонт»,<sup>6</sup> которую он закончил не позднее ноября 1751 года. По личному приказу императрицы она была

<sup>1</sup> При переводе этой статьи мне помогла И. Паперно

<sup>2</sup> Такое же повеление получает Тредиаковский, подробнее см. Ломоносов М. В. Полн. собр. соч. М., Л., 1959. Т. 8. С. 971–973

<sup>3</sup> Степеник Ю. В. Жанр трагедии в русской литературе. Л., 1981. С. 163–164

<sup>4</sup> Ломоносов М. В. Полн. собр. соч. Т. 8. С. 972

<sup>5</sup> Летопись жизни и творчества М. В. Ломоносова / Под ред. А. В. Топчева и др. М., Л., 1961. С. 174 (сноска 75)

<sup>6</sup> Ломоносов М. В. Полн. собр. соч. Т. 8. С. 292–364 («Тамира и Селим»), 411–486 («Демофонт»). Далее тексты приводятся по этому изданию с указанием акта (римскими цифрами) и сцены (арабскими)